

01

毛先カールを散らして
広がりを出せば、
対比で顔が小さく

name:

雲林院優さん

shop:

GARDEN omotesando

輪郭がはっきりと出てしまうショートは、タイトにまとめるとより顔が目立ってしまいます。目の錯覚を利用し、髪にボリュームを出すことで顔を小さく見せるのが有効。中間から毛先にカールをつけ、束感をつくって散らし、広がりを出すのがポイントです。

AFTER ←

BEFORE



石丸マナさん

name:
雲林院優さん

shop:
GARDEN omotesando

目尻から生えざわまでの幅が広いと顔が大きく見えます。こめかみを隠すサイドバンгをつくれば、髪をまとめたときでも小顔が持続。厚みがあると顔が暗く見えるので、スタイリング剤をつけて束感が出るくらいの薄さに。

AFTER

← BEFORE



井口友香梨さん



| TECHNIQUE |

02

隠すべきはこめかみ。前髪とは独立した外ハネの毛束で隠し、顔の横幅を縮小するのがカギ

| TECHNIQUE |

03

『センターで分けた洋ナシ形の
前髪で額を狭く。トップの
立ち上がりでハチ張りもカバー』



竹内菜々子さん

name:
津田恵さん

shop:
Laf from GARDEN

頭が四角く見ると顔も大きく角ばった印象に。前髪を鼻先でラウンドにカットし、根元を立ち上げて黒目上から溢れる洋ナシみたいな形にします。額がほどよく隠れ、横幅も縮小。ふんわりシルエットでハチも目立ちません。

AFTER ← BEFORE



name:
加藤ゆりえさん

shop:
drive for garden

あごまわりがもたつく人は、くびれヘアがおすすです。毛先が軽すぎると古くさい印象になるので、重めにして。顔まわりもレイヤーを入れすぎず、ゆったりとしたリバースカールで顔をひし形で包み、リフトアップ。

AFTER

← BEFORE



| TECHNIQUE |

04

人気のリバース巻き+外ハネで
ソフトなくびれをつくり、
あご下からを華奢に見せて

| TECHNIQUE |

05

『ほお骨やエラなどの気になる
パーツを隠すマッシュレイヤー。
旬のおしゃれも楽しめます』



江口ももさん

name:

ミスグチナギさん

shop:

GAME by Alan Smithee

ほおの出っばりや丸みが気になるなら、顔を包み込むようなマッシュレイヤーで隠してしまいましょう。毛先はバツッと切り、なだらかにつなげてシャープな印象をプラス。エラもちゃっかり隠れるのでスマートに見える。

AFTER ←

BEFORE



name:
ミズグチナギサさん

shop:
GAME by Alan Smithee

ストレートのロングはラインができて顔が細く見えますが、間のびして面長っぽくなりがちです。ほおやエラを削るためのあごレイヤーと、重心を上げるための頭骨レイヤーで対応。毛先を外に向け、メリハリを出すのが大切。

AFTER

← BEFORE



平木菜々さん

| TECHNIQUE |

06

あごと鎖骨の2段にレイヤーを入れ、ロングの間のび感を解消。外カールで丸みも削って

| TECHNIQUE |

07

あごに沿うSカールで
影を落としシェーディング。
曲線でやさしく輪郭をオフ



鈴木風沙さん

name:

一番合戦彩さん

shop:

drive for garden

エラから下に丸みと外ハネの動きをつけ、自然な影を落として引き締めます。目尻からつながる顔まわりの毛束はフェイスラインに沿わず、ふわっと大きく浮かせて鉄板のひし形に。首まわりの動きで、あごをすっきり見せて。

AFTER

← BEFORE

